



LE PREMIER OPÉRA
DU MONDE



TEATRO
SAN CASSIANO®

VENEZIA
1637

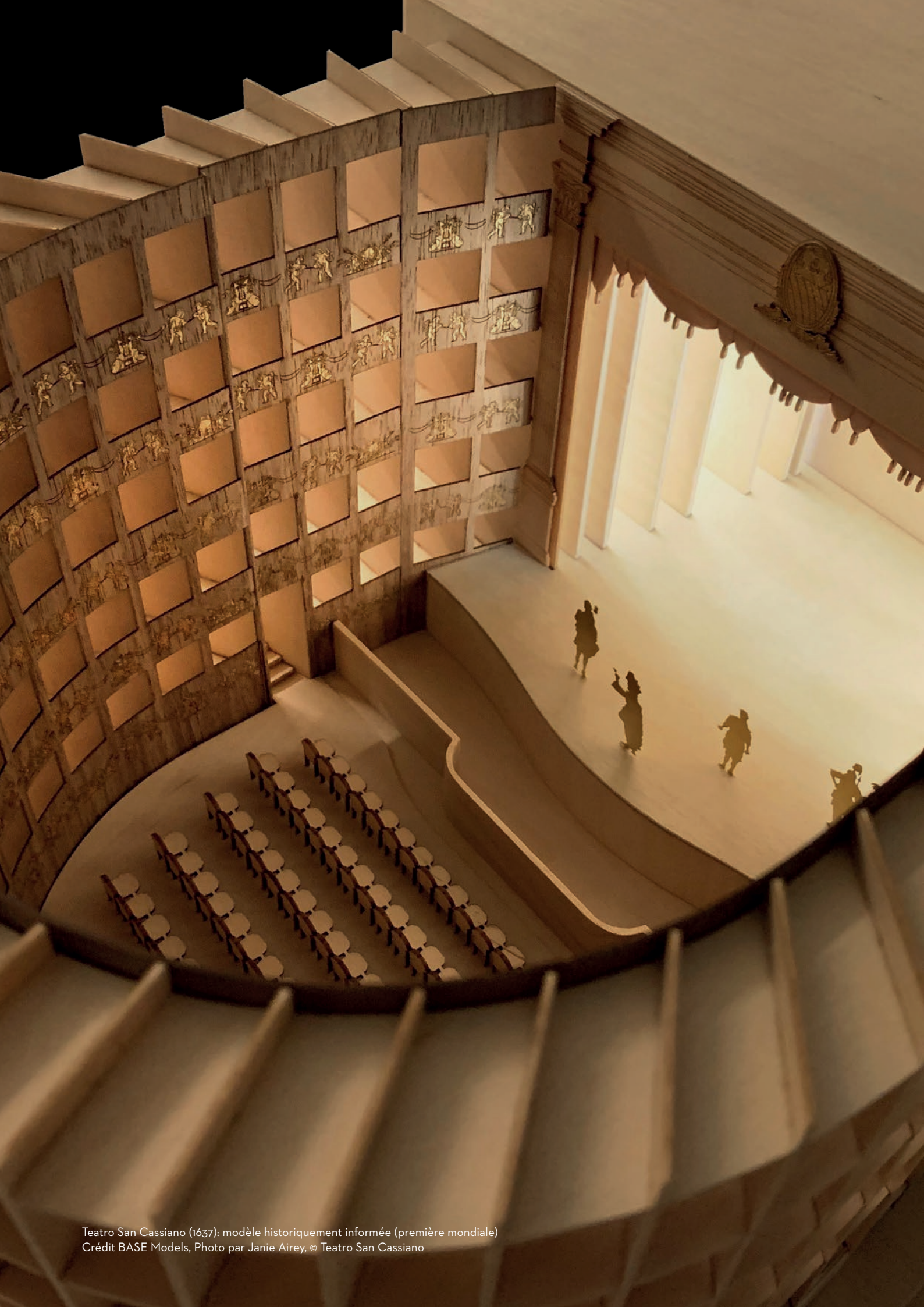


TEATRO
SAN CASSIANO®

VENEZIA
1637



Nicola Porpora, *Siface* (1725), Théâtre du château, Český Krumlov (2013)



LE PREMIER OPÉRA DU MONDE

Teatro San Cassiano (Venise, 1637)

En 1637, le “Teatro Tron di San Cassiano” nouvellement reconstruit a mis en scène *L’Andromeda* de Benedetto Ferrari et Francesco Manelli devant un public payant, donnant ainsi naissance au concept d’opéra public. Cette première n’a pas seulement changé l’histoire, elle a permis une diffusion internationale et rapide du genre de l’opéra. Elle a donné à Venise son rôle de capitale, et au Teatro San Cassiano son statut de premier opéra public du monde : le berceau de l’opéra moderne.

Près de 400 ans plus tard, cet héritage a été perdu. Il n’existe, aujourd’hui, plus aucun théâtre de ce genre dans toute l’Italie. Jusqu’à aujourd’hui.

Le projet vise à reconstruire et à restituer à Venise le Teatro San Cassiano original de 1637 et, avec lui, le spectacle extraordinaire d’un opéra baroque “historiquement informée” (“HIP”), qui a été perdu avec le temps. Il s’agira d’un opéra à redécouvrir dans son contexte d’origine. Ce sera une Venise exaltante dans ce qu’elle a de meilleur.

Le projet vise à :

1. **reconstruire le Teatro San Cassiano de 1637** en étant le plus fidèle possible au théâtre l’original. Grâce aux recherches académiques et à l’artisanat local, l’objectif est de recréer un opéra baroque entièrement fonctionnel et spécialisé, doté d’une machinerie scénique, de décors mobiles, *dei ex machina*, d’effets spéciaux, lumière des bougies et d’un environnement acoustique unique.
2. **ramener à Venise la mise en scène “HIP” de l’opéra baroque** en mettant en scène les grands chefs-d’œuvre des XVII^e et XVIII^e siècles tels que leurs compositeurs et librettistes auraient pu les reconnaître, et en récupérant les grands opéras oubliés des nombreux compositeurs et poètes célèbres, jusqu’à présent perdus dans le temps
3. **créer un centre mondial prééminent** pour la recherche, l’expérimentation exploratoire et la production “HIP”, afin d’étudier et de célébrer l’opéra baroque à travers ses représentation scéniques et musicales.
4. **établir une compagnie d’opéra indépendante**, rentable, fondée sur l’héritage du Teatro San Cassiano, avec des opportunités de croissance significatives pour assurer son avenir à long terme.
5. **assurer la revitalisation, l’impact et la durabilité**. En embrassant son héritage culturel commun, mais avec une vision globale moderne, le Teatro San Cassiano offrira à Venise un mélange parfait d’emplois locaux, d’investissements et, tout simplement, une revitalisation sans précédent ces dernières années.



L'OPÉRA COMME VOUS NE LE CONNAISSEZ PAS

Le théâtre reconstruit

Le Teatro San Cassiano ne ressemblera à aucun autre dans le monde. C'est comme entrer dans une machine à remonter le temps. Une fois à l'intérieur, nous découvrirons un théâtre baroque composé de 153 loges réparties sur cinq niveaux et d'un public de six rangées seulement. Avec une capacité de 405 personnes, le théâtre sera intense, passionnant et intime.

Il offrira un aperçu unique du type de théâtre vénitien qui a permis à l'opéra de se développer comme il l'a fait à ses débuts. Sa petite salle favorisera les ornements musicaux, impossibles à réaliser dans les théâtres actuels, tandis que la petite formation de chanteurs s'associera à un orchestre réduit pour offrir un *dramma per musica* clairement articulé tant dans la diction que dans le contrepoint : on pourrait parler d'*opera da camera*. Le théâtre retrouvera une acoustique historique qui n'a pas été entendue depuis longtemps.

Performance historiquement informée ("HIP")

Le spectacle a toujours été l'essence même de l'opéra. A partir de 1637, les théâtres vénitiens ont non seulement proposé la meilleure musique interprétée par les chanteurs, instrumentistes et danseurs les plus talentueux de l'époque, mais ils ont également utilisé les technologies les plus récentes, les machines de scène, les décors et les effets spéciaux, pour plonger dans un monde magique de tempêtes, d'étoiles scintillantes et de décors qui se modifiaient en un clin d'œil. C'était une chose ni vu ni entendu auparavant.

Le théâtre reconstruit permettra ainsi à Venise de retrouver l'extraordinaire spectacle de "HIP", où chaque opéra aura fait l'objet de recherches minutieuses, pour être ensuite interprété tel que son compositeur et son librettiste l'avaient imaginé, avec une mise en scène, des gestes, des costumes, un éclairage à la bougie et une acoustique d'époque.

Réimaginer la Venise de Monteverdi

La tragédie aujourd'hui est que personne n'a jamais vu ni entendu un opéra de **Monteverdi**, **Cavalli** ou **Vivaldi** (ni aucun opéra du début du XVIIe siècle à la fin du XVIIIe siècle) tel que leurs compositeurs et librettistes l'auraient reconnu, et encore moins dans le type de théâtre où ils ont vu le jour.

XVII Prix Traetta 2025

En 2025, notre Directeur général et fondateur, le Dr Paul Atkin, a reçu le 17e prix Traetta "en reconnaissance de sa passion et de son dévouement exceptionnels pour la création d'un nouveau lieu culturel emblématique. Ses efforts inlassables pour donner vie à une structure architecturale symbolique, profondément enracinée dans l'héritage musical et artistique de l'Europe, soulignent son engagement à préserver et à enrichir le patrimoine artistique pour les générations futures".

Le Teatro San Cassiano rendra hommage aux plus grands compositeurs du monde, mais permettra également de redécouvrir plus d'une centaine d'œuvres aujourd'hui tombées dans l'oubli. L'intimité, l'intensité et la magie pure de ces représentations offriront une force artistique, culturelle et commerciale indéniable, impossible à vivre aujourd'hui.



Antonio Gianettini, *L'Echo ravvivata* (1681), Théâtre du château, Český Krumlov (2023)



UNE OPPORTUNITÉ MONDIALE

L'histoire, l'héritage et l'impact

Considéré comme l'un des projets culturels les plus importants de l'ère moderne, le Teatro San Cassiano est à la recherche d'un nombre limité de partenaires fondateurs qui partagent sa vision et adhèrent aux valeurs fondamentales de ce projet délicieusement vénitien. En retour, offre à ses parties prenantes :

- **Un héritage historique et unique**

Il s'agit d'un moment historique extraordinaire : l'occasion d'inscrire votre nom dans l'histoire de l'opéra et de devenir un partenaire fondateur du célèbre Teatro San Cassiano de Venise, le premier opéra public au monde. Il s'agit également d'un projet qui garantit la revitalisation, l'impact et la durabilité de Venise à ce moment critique de notre histoire.

- **Une plateforme mondiale**

Opera est une entreprise mondiale milliardaire fondée sur des performances de haute qualité pour une clientèle d'élite. Il est source d'aspiration, de couverture médiatique mondiale et de synergies avec des marques influentes qui, à leur tour, assurent des retours financiers continus à leurs partenaires. La valeur iconique du Teatro San Cassiano offre une plateforme simple et distinctive qui fournira à ses partenaires un attrait international continu et une attention médiatique durable.

- **Un avenir durable**

Le Group estime que son modèle de fonctionnement en tant que société privée et indépendante à vocation commerciale est le meilleur moyen d'atteindre ses objectifs fondamentaux d'excellence artistique, ce qui apportera à Venise une contribution solide à un avenir économiquement sûr et écologiquement durable.

- **Les modèles financiers**

La viabilité à long terme du Teatro San Cassiano est assurée à la fois par son emplacement sur le Grand Canal, au cœur de la Venise historique, et par l'adoption de modèles de fonctionnement éprouvés, inspirés des théâtres indépendants britanniques (**Shakespeare's Globe** et **Glyndebourne**) et de l'**Opéra Royal de Versailles**, qui connaît un immense succès en France. Il bénéficie notamment des revenus plus élevés générés par l'opéra, qui contrastent avec les coûts nettement inférieurs liés à la mise en scène historique.

- **Protection**

Le Teatro San Cassiano Ltd détient les droits légaux et la marque déposée "TEATRO SAN CASSIANO" dans :

- - Union européenne
- - Royaume-Uni
- - États-Unis d'Amérique
- - Chine



INSCRIVEZ VOTRE NOM DANS L'HISTOIRE DE L'OPÉRA

Droits de dénomination: l'Accademia del 1637

L'Accademia del 1637 offre une opportunité extraordinaire de devenir l'un des fondateurs du célèbre Teatro San Cassiano de Venise.

Sur le modèle du financement original de l'opéra vénitien du XVII^e siècle, la reconstruction du Teatro San Cassiano sera financée en partie par des **fonds de fondateurs**, qui permettront aux fondateurs de l'Accademia del 1637 **d'inscrire littéralement leur nom dans l'histoire de l'opéra** en faisant dédier et nommer en leur honneur différentes parties du théâtre (atrium, stalles, scène, loges, etc.).

Les prérogatives du fondateur

1. **Héritage en tant que fondateur** : seuls ceux qui adhèrent maintenant auront le statut de Fondateur du San Cassiano. Leur héritage en tant que fondateurs sera unique et historique.
2. **Célébrés à perpétuité** : chaque Fondateur verra son nom et son héritage acclamés et enregistrés à perpétuité dans le théâtre.
3. **Droits de dénomination** : le nom de chaque fondateur sera également affiché dans la zone du théâtre nommée en son honneur dans une période convenue à partir de l'ouverture.
4. **Un cercle élitiste** : chaque fondateur appartiendra à vie à l'Accademia del 1637, avec un accès privilégié au cercle d'élite de l'opéra.
5. **Un spectacle vénitien** : chaque fondateur sera invité à sa "soirée de gala" annuelle au Teatro San Cassiano, avec dîner et mise en scène d'un opéra en son honneur, célébré comme seule Venise sait le faire.
6. **Première soirée historique** : les fondateurs bénéficieront d'un accès privilégié et de billets pour la première soirée historique au cours de laquelle l'opéra reviendra enfin au Teatro San Cassiano. Le Group s'attend à ce que cet événement ait un écho mondial dans les médias.
7. **Billets gratuits** : les droits aux billets gratuits sur une base annuelle et proportionnelle seront accordés pour une période de 10 ans à compter de la date d'ouverture du théâtre. Tous les droits d'accès sont accordés pour la même période.
8. **Accès privilégié aux billets** : une période privilégiée pour acheter davantage de billets avant qu'ils ne soient mis à la disposition des différents groupes de membres.
9. **Accès exclusif au projet** : "ligne directe" sur le développement du projet, dîners de gala, événements à Venise et possibilités de rencontrer l'équipe artistique et d'assister aux répétitions.
10. **Héritage historique** : l'Accademia del 1637 sera pour toujours liée au théâtre reconstruit et donc à Venise elle-même : son passé et son avenir. Chaque fondateur écrira littéralement son nom dans l'histoire de l'opéra et de Venise.



Antonio Gianettini, *L'ingresso alla gioventù di Claudio Nerone* (1692)
Teatro San Cassiano co-production avec Hof-Musici, Český Krumlov (2018)



UNE HOSPITALITÉ VÉNITIENNE SANS PAREILLE

Extravagance historiquement informée

En tant que premier opéra public au monde, situé sur le Grand Canal, le Teatro San Cassiano bénéficie d'un emplacement unique pour offrir une soirée d'hospitalité vénitienne inégalée lors d'une sortie à l'opéra.

Le complexe Teatro San Cassiano offrira une expérience culinaire imprégnée d'histoire dans trois restaurants reproduisant fidèlement le glamour des débuts de l'opéra vénitien pour l'ensemble de son public. Si l'opéra restait toujours au premier plan, chaque acte serait suivi d'un moment de convivialité et de célébration. L'acte I sera ainsi suivi d'un dîner pendant le long entracte, l'acte II d'un dessert et l'acte III d'un digestif vénitien. Ce sera l'opéra tel qu'il était apprécié à l'origine.

Voici un aperçu du programme d'accueil phare du théâtre :

- **Club Primo Ordine**

Avec une capacité limitée à seulement 56 places et un accès réservé au légendaire premier rang du théâtre, les invités du **Club Primo Ordine** bénéficieront des expériences exclusives suivantes :

1. **La gloire de Venise** : Hospitality VIP avec des invités spéciaux du monde de l'opéra et la meilleure vue depuis les prestigieuses loges du Primo Ordine.
2. **Dîner privé avec un chef de niveau "Michelin"** : dîner élégant dans les salons privés du Palazzo Donà Balbi, en dégustant une cuisine vénitienne historique et des ingrédients issus de sources durables de la Vénétie.
3. **Inspiré par l'histoire, inspiré par l'opéra** : des entretiens privés sur l'opéra avant et après la représentation, avec un accès privé aux chanteurs/directeurs/maestri/célébrités VIP.
4. **Une soirée d'adhésion au Club Primo Ordine**
5. **Un opéra historiquement informé**
6. **Un "badge" d'entrée et une loge privée**
7. **Accès privé privilégié au Piano Nobile**
8. **Un mixologue à disposition pour préparer votre cocktail préféré** : aussi le "San Cassiano".
9. **Service personnel de boissons et de cicchetti à votre loge**
10. **Programme d'avant-spectacle et divers médias numériques** : arriver bien informé.
11. **Arrivée spéciale en gondole sur demande**
12. **L'hébergement et les visites privées peuvent être demandés à un coût distinct.**



Un avenir durable pour Venise

Le Teatro San Cassiano offre une vision de régénération, d'impact, de diffusion, d'éducation et de durabilité pour une nouvelle Venise tournée vers l'avenir, capable de faire face au changement climatique.

Mais si la durabilité de Venise est bien l'objectif, elle doit, pour être vraiment efficace, découler d'une réalité commerciale dont le succès aura pour conséquence naturelle la durabilité de la Sérénissime. C'est précisément dans ce contexte que la reconstruction du célèbre Teatro San Cassiano - l'un des symboles de l'identité occidentale - offre une occasion unique d'être le porte-drapeau d'une Venise plus durable, dans laquelle la culture et le patrimoine vénitiens sont placés au cœur de l'action climatique vénitienne.

Revitalisation, impact et durabilité

En ce sens, le Teatro San Cassiano est autant tourné vers l'avenir que vers le passé. Qu'il soit en construction ou en exploitation, le Teatro San Cassiano sera un projet à fort impact qui créera de nouveaux emplois, de nouvelles entreprises et de nouvelles opportunités, et qui célébrera la naissance des travaux publics sur une plateforme mondiale. Et pourtant, il est guidé par une éthique de régénération durable de la Sérénissime, fondée sur son patrimoine culturel et plus particulièrement sur sa tradition artistique, musicale et créative. En plaçant Venise et les Vénitiens au centre de cette vision, le théâtre sera une contribution majeure à un avenir littéralement construit par la force de son histoire unique et inégalée.

Cela est déjà évident. Depuis son lancement, le Teatro San Cassiano a passé des contrats avec plus de 40 entreprises vénitiennes et le théâtre en activité emploiera plus de 300 personnes directement et indirectement. Le théâtre créera et entretiendra ses propres costumes et décors historiques, offrant des stages et des emplois à des artisans italiens talentueux, aujourd'hui menacés. Ses programmes éducatifs et de sensibilisation redéfiniront, à eux seuls, le sens de l'"opéra public" au XXI^e siècle.

Tourisme durable

Le besoin vital d'un tourisme durable à Venise est sans précédent. Le Teatro San Cassiano attirera des touristes passionnés par sa culture unique et inégalée et proposera un meilleur modèle de tourisme qui permettra à Venise d'obtenir de meilleurs résultats tout en réduisant son impact sur l'environnement.

Durabilité pendant la construction et une fois opérationnel

Le théâtre sera l'exemple parfait d'une "Historical New Build", utilisant des méthodes traditionnelles en dialogue avec la technologie moderne dans le but d'une contribution **"net zero"** pour la flore et à la faune vénitiennes : à la fois pendant la construction et une fois opérationnel.

Des lendemains plus radieux

Il s'agit d'un projet de réaménagement urbain, qui permettra de faire revivre une zone négligée et pourtant d'une grande importance historique. Ce projet créera, à son tour, un nouvel héritage culturel et économique orienté vers des lendemains plus radieux et plus durables. En bref :

- Un fleuron de l'investissement durable à Venise
- La culture et le patrimoine vénitiens au centre de la politique d'action climatique de Venise
- Meilleur modèle touristique en offrant à Venise des rendements plus élevés avec moins d'impact
- Revitalisation et investissement dans la zone environnante et la communauté dans son ensemble
- Héritage culturel pour l'emploi durable et diverses opportunités pour les entreprises vénitiennes.



Palazzo Donà Balbi

Au cours des dernières années, le Teatro San Cassiano Group a travaillé en étroite collaboration avec la ville de Venise pour identifier un site approprié à Venise qui maximise le potentiel de ce projet historique et répond aux principales exigences modernes en matière de régénération, d'impact et de durabilité.

Le Group est donc heureux de présenter le Palazzo Donà Balbi, stratégiquement situé sur le Grand Canal, dans le centre historique (Riva de Biasio, 1299/a), à seulement cinq minutes de la gare ferroviaire de Santa Lucia. Le théâtre San Cassiano retournera donc à Santa Croce et s'élèvera à seulement 500 mètres à vol d'oiseau de l'emplacement original de 1637.

Il convient de noter que, bien que situé sur le Canal Grande, sa position, comme c'est typiquement le cas à Santa Croce, est légèrement surélevé et est nettement moins vulnérable aux crues.

Le théâtre historique sera situé dans le jardin du Palazzo Donà Balbi, où se trouvent aujourd'hui deux bâtiments abritant des bureaux. Ainsi, le palais et le théâtre fusionneront en un seul complexe, créant, entre autres, un centre mondial pour la recherche, l'expérimentation et la production d'opéra baroque. Le palais est aujourd'hui délabré et nécessite une restauration urgente. Une fois restauré, il abritera un centre d'accueil des visiteurs, une bibliothèque de recherche, un musée, un restaurant, des bureaux et une galerie; il proposera également des ateliers et des conférences, entouré d'une sécurité digne du XXI^e siècle.

Situation actuelle du site

La municipalité de Venise se félicite du réaménagement du Palazzo Donà Balbi pour accueillir le Teatro San Cassiano. L'acquisition se ferait par vente aux enchères publiques, précisément pour la construction d'un théâtre baroque sur ce site. Le Group dispose maintenant d'une fenêtre limitée pour conclure son programme de financement de capital afin d'acquérir le site et de commencer les travaux préliminaires. Le projet architectural a été accueilli favorablement par la Surintendance de Venise.

Prochaines étapes

Le calendrier prévu pour l'achèvement est de quatre ans à compter du "feu vert" pour l'acquisition du Palazzo Donà Balbi. Le théâtre pourrait être opérationnel d'ici 2029.

Points clés à noter :

1. **Tous les financements** indiqués ici et dans la documentation englobent tous les coûts d'acquisition, de construction et d'exploitation jusqu'à la soirée d'ouverture.
2. **Évaluation du Palazzo Donà Balbi** : €12,5 millions.
3. **Évaluation des infrastructures de soutien** :
 - a. Propriété adjacente à Donà Balbi : évaluation de €2,25 millions.
 - b. Espace de répétition, le "Teatro Fondamenta Nove" : évaluation €1,6 millions.
 - c. Le "Manuscrit Capra" (1642) : évaluation \$200.000. Il garantit à lui seul l'intégrité académique et technique absolue du projet.
4. **Total de toutes les acquisitions, coûts et d'installation dans l'année 1** : €25,0 millions.
5. **Coût total de la construction et de l'exploitation jusqu'à l'année 4** : €64,1 millions.



Coûts totaux prévus jusqu’à la première

	Acquisition 2026	Construction (2026 - 2028) 20272028		Achèvement 2029	Coût total
Évaluation des sites					
Palazzo Donà Balbi	12.500.000 €				12.500.000 €
Coûts et taxes liés aux acquisitions	1.875.000 €				1.875.000 €
Propriété adjacente à Donà Balbi	2.250.000 €		250.000 €	250.000 €	2.750.000 €
Espace de répétition, le “Teatro Fondamenta Nove”	1.600.000 €	500.000 €			2.100.000 €
Le “Manuscrit Capra” (1642)	200.000 €				200.000 €
	18.425.000 €	500.000 €	250.000 €	250.000 €	19.425.000 €
Construction					
Coûts d'établissement et de démarrage	3.009.420 €				3.009.420 €
Travaux préliminaires	1.150.000 €	1.000.000 €			2.150.000 €
Restauration du palais, complexe théâtral et ateliers	475.000 €	3.800.000 €	3.800.000 €	1.425.000 €	9.500.000 €
Ameublement et finitions du palais			525.000 €	1.575.000 €	2.100.000 €
Implants mécaniques et électriques		630.000 €	1.680.000 €	1.890.000 €	4.200.000 €
Conception, gestion et sécurité	685.125 €	1.827.000 €	1.827.000 €	228.375 €	4.567.500 €
Théâtre historique	330.000 €	2.640.000 €	2.640.000 €	990.000 €	6.600.000 €
Ameublement et finitions du théâtre			825.000 €	2.475.000 €	3.300.000 €
Conseil en théâtre historique	222.750 €	594.000 €	594.000 €	74.250 €	1.485.000 €
De l'opération à la soirée d'ouverture	400.000 €	1.000.000 €	1.200.000 €	1.400.000 €	4.000.000 €
Contingence à 10%	326.288 €	1.149.100 €	1.309.100 €	1.005.763 €	3.790.250 €
	6.598.583 €	12.640.100 €	14.400.100 €	11.063.388 €	44.702.170 €
Coûts totaux prévus	25.023.583 €	13.140.100 €	14.650.100 €	11.313.388 €	64.127.170 €
Total livres sterling	£21.759.637	£11.426.174	£12.739.217	£9.837.728	£55.762.757

Notes :

Tous les coûts sont prévisionnels et résultent d’une consultation en bonne et due forme avec des spécialistes de l’industrie et de Venise. Ils sont naturellement sujets à variation. Les coûts totaux prévus ne comprennent pas les frais de financement et les frais juridiques, qui dépendront de la structure du capital adoptée et du calendrier d’investissement. Évaluation du Palazzo Donà Balbi : Ville métropolitaine de Venise, “Plan de valorisation et de cession des biens immobiliers : 2025-2027”, juillet 2024. Les coûts d’établissement et de démarrage prévoient le remboursement des prêts (avec intérêts, au 31/05/25) accordés par le fondateur pour financer sa phase de constitution.

Tranches prévues et calendrier de *draw-down* (quatre ans : 2026 - 2029)

Tranche 1 : Achat du site, coûts et d’installation (2026)	25.023.583 €
Tranche 2 : Construction du site (2027)	13.140.100 €
Tranche 3 : Construction du site (2028)	14.650.100 €
Tranche 4 : Achèvement de la soirée d’ouverture (2029)	11.313.388 €
Total	64.127.170 €



EMPLACEMENT

Palazzo Donà Balbi

Emplacement à Venise



Le site dans son contexte urbain



LE SITE AUJOURD'HUI

Palazzo Donà Balbi

Le Palazzo aujourd'hui





LE SITE AUJOURD'HUI

Palazzo Donà Balbi

Le site aujourd'hui



LE SITE AUJOURD'HUI

Palazzo Donà Balbi

Le site actuel, avec l'intégration du théâtre





Palazzo Donà Balbi

Plan des bâtiments existants

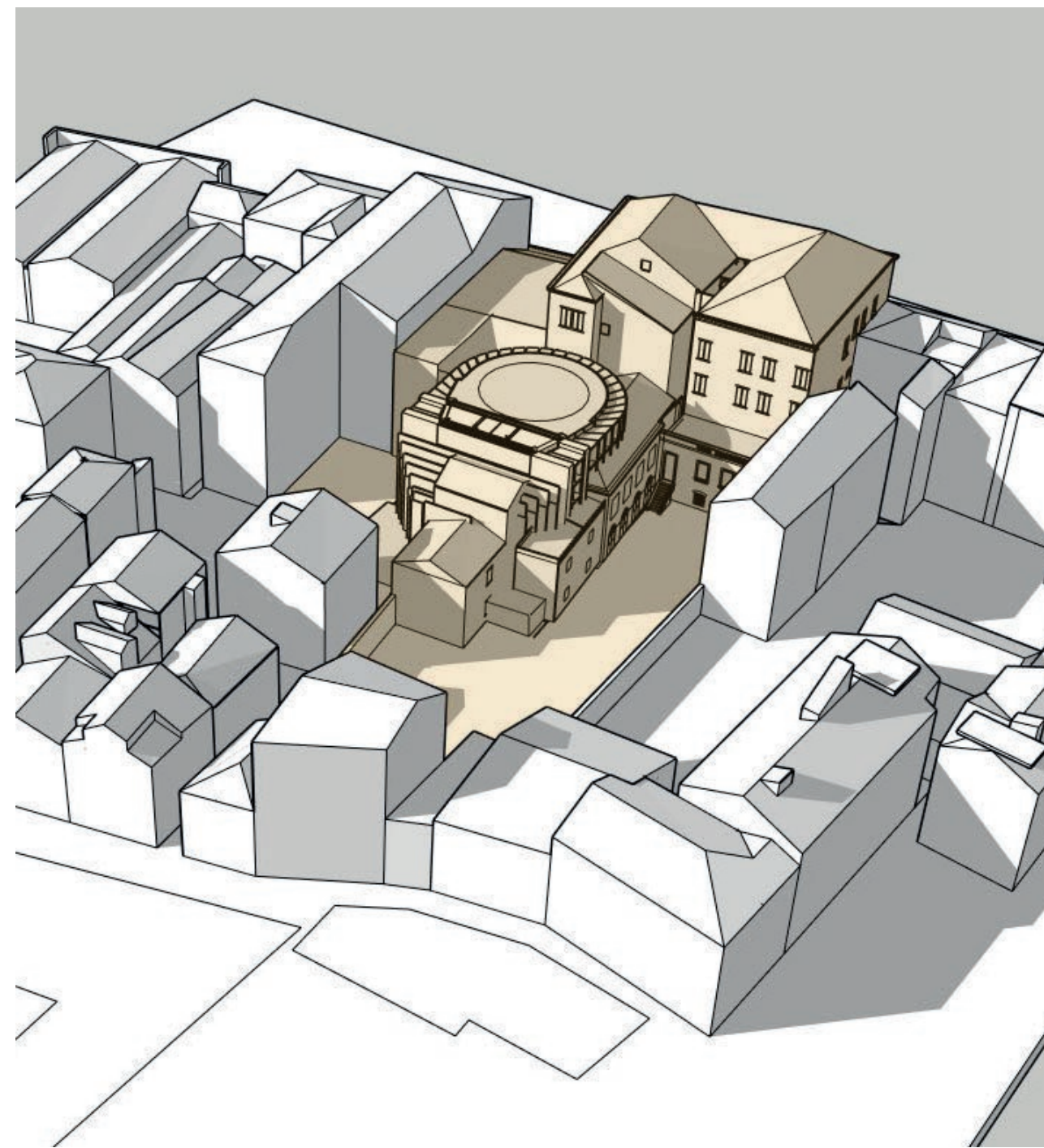
Jon Greenfield, Greenfield Architecture



Palazzo Donà Balbi

Auditorium du théâtre reconstruit superposé aux bâtiments existants

Jon Greenfield, Greenfield Architecture

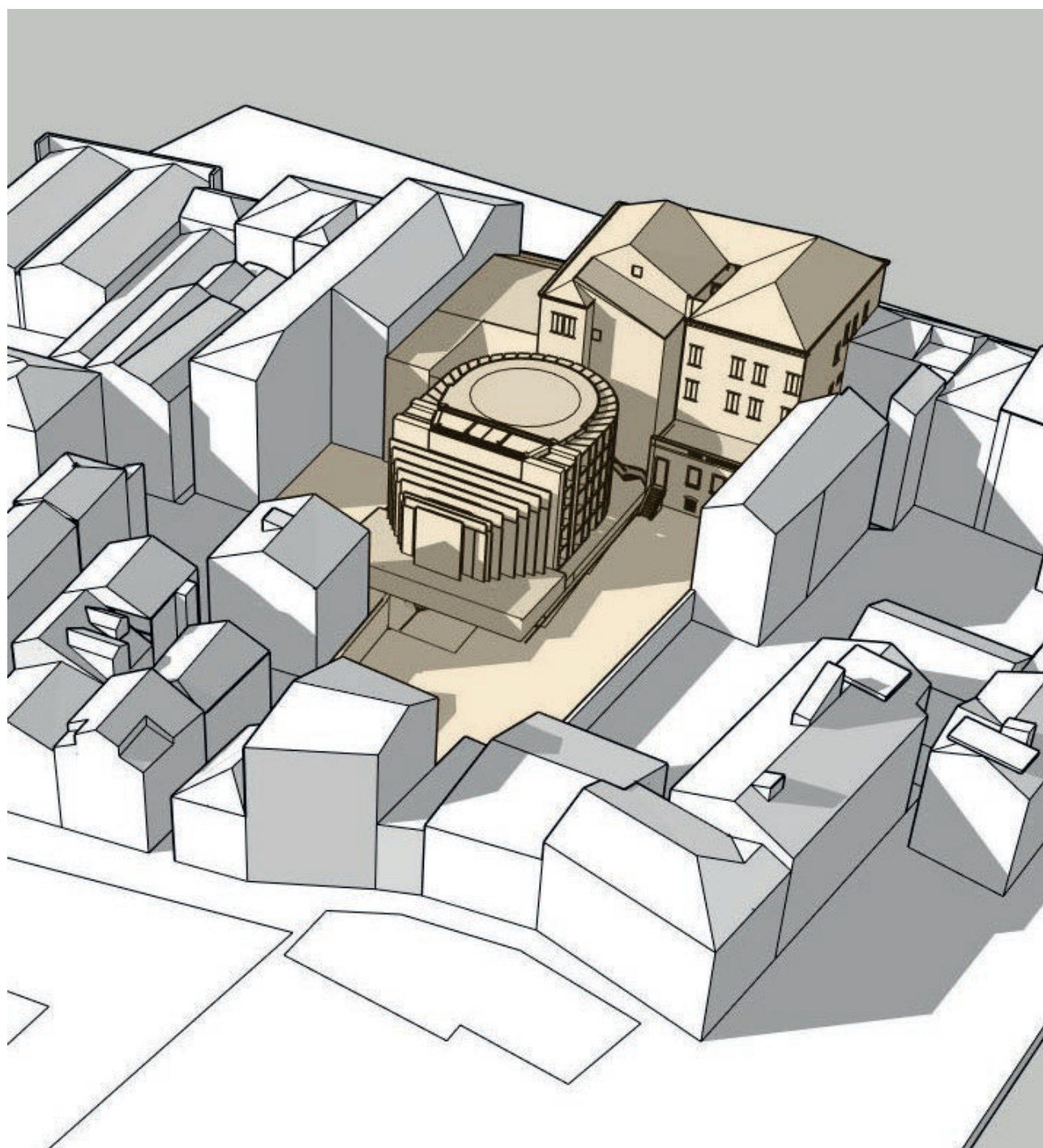




Palazzo Donà Balbi

Auditorium du théâtre reconstruit

Jon Greenfield, Greenfield Architecture



Palazzo Donà Balbi

Théâtre reconstruit, entièrement enfermé

Jon Greenfield, Greenfield Architecture

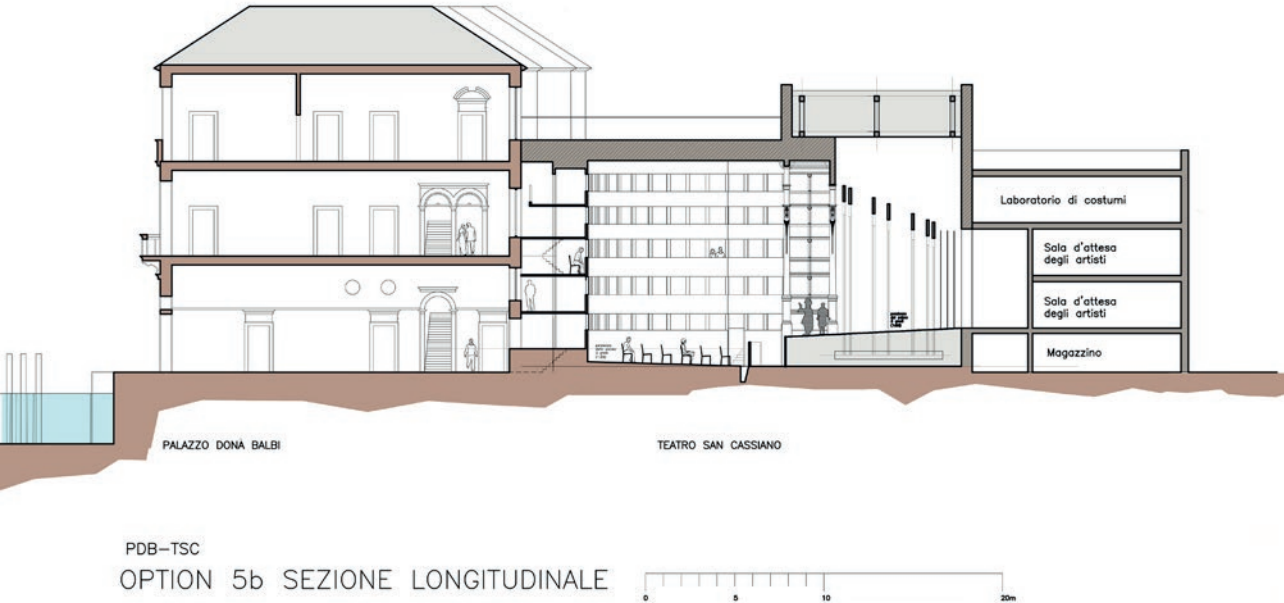




Palazzo Donà Balbi

Section longitudinale : option 5b

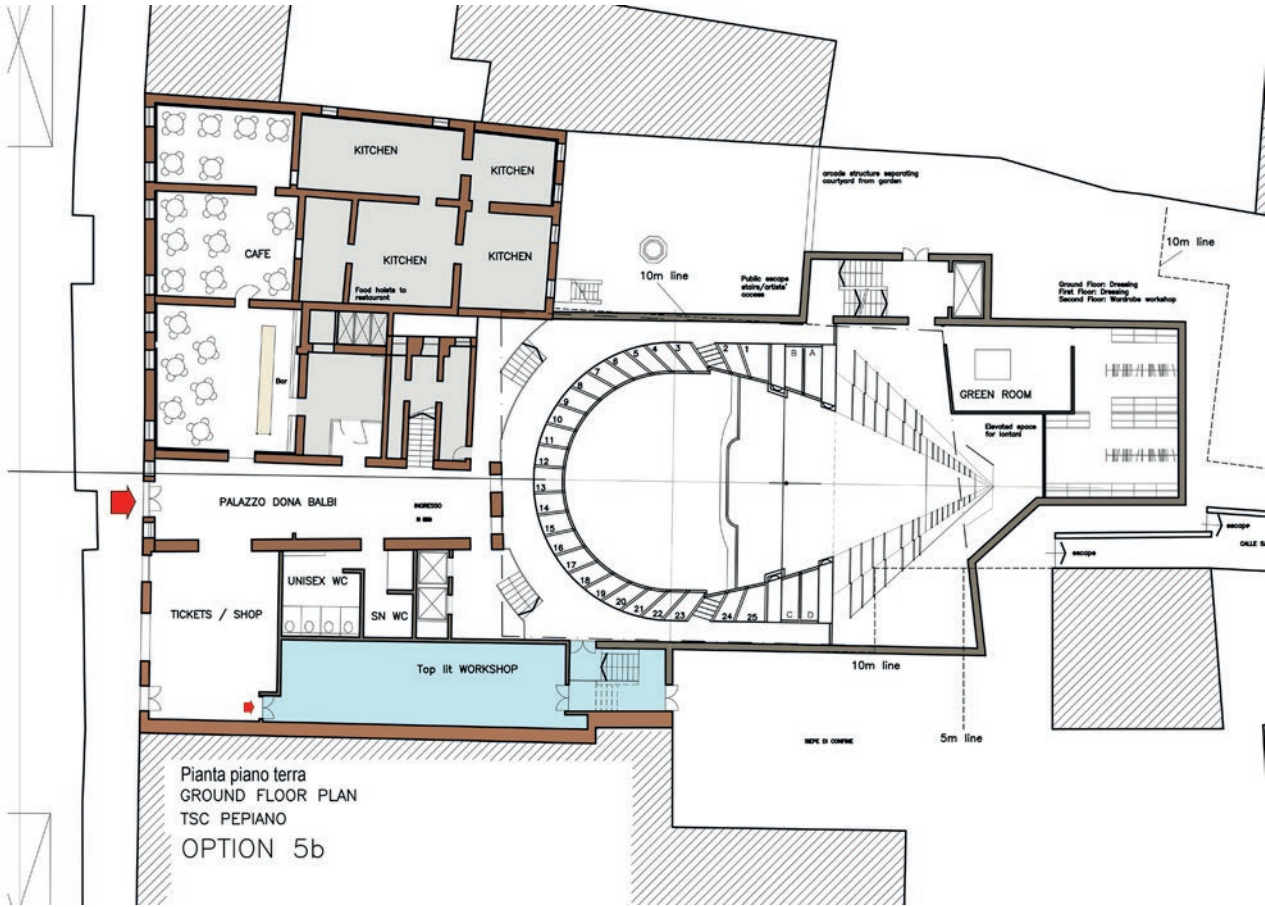
Jon Greenfield, Greenfield Architecture



Palazzo Donà Balbi

Plan du rez-de-chaussée : option 5b

Jon Greenfield, Greenfield Architecture





Prévisions financières

Meilleur pour l'opéra - Meilleur pour Venise

Tout comme la programmation du Teatro San Cassiano est "HIP", tous les aspects de sa gestion, de sa planification et de son fonctionnement doivent être résolument modernes, ouverts et avant-gardistes. Son modèle économique est hybride, à la fois celui d'une entreprise privée viable et résolument "d'utilité sociale" dans le respect de ses objectifs principaux et artistiques.

Le Group estime que cette approche lui confère la liberté, l'indépendance et la flexibilité nécessaires pour générer ses propres fonds, qui permettront dans un premier temps de financer la reconstruction du Teatro San Cassiano original de 1637, puis de disposer de ses propres sources de revenus pour réinvestir dans les opéras qu'il souhaite mettre en scène et dans les projets musicaux et musicologiques auxquels il croit si passionnément.

Aperçu du Business plan (2030-2035)

Comme le confirment les comparaisons factuelles des modèles théâtraux établis ci-après, le Business plan du Group (élaboré par Andersen Italia) documente les bases solides sur lesquelles le Teatro San Cassiano s'appuie pour mettre en place un modèle économique durable, capable également de satisfaire aux obligations de remboursements de sa dette potentielle dans les années à venir.

La viabilité du San Cassiano repose sur les coûts nettement inférieurs de la mise en scène des opéras "HIP", par rapport aux revenus établies dans l'opéra aujourd'hui, ce qui est possible grâce à l'attrait de la restauration emblématique à Venise, sur le Grand Canal, du premier opéra public au monde.

	2030	2031	2032	2033	2034	2035
	€ m	€ m	€ m	€ m	€ m	€ m
Total des revenus						
Billetterie et hospitality	18,2	21,1	23,7	26,7	30,0	33,5
Donations	6,1	7,7	8,1	8,6	9,0	9,4
Commercial (IP, merchandising, tours)	3,2	3,3	3,5	3,7	4,0	4,3
	27,5	32,1	35,3	39,0	43,0	47,2
Total des coûts						
Coûts d'exploitation et de personnel	17,5	20,6	22,5	24,8	27,2	29,9
Coûts de développement de fonds	1,4	1,4	1,5	1,6	1,8	2,0
Coûts commerciaux	1,6	1,8	1,9	2,0	2,1	2,2
	20,5	23,8	25,9	28,4	31,1	34,1
Ebitda	7,0	8,3	9,4	10,6	11,9	13,1
% Margin sur les revenus totales	25,5%	25,9%	26,7%	27,2%	27,7%	27,8%

Source : Andersen Italia - Business plan (2026-2035)

BUSINESS PLAN COMPLET ET APERÇU DU PROJET
[Teatro San Cassiano](#)





Notes:

1. Les chiffres du Teatro San Cassiano (TSC) en 2035 sont comparables à ceux de Glyndebourne (2024) et du Shakespeare's Globe (2023).

2. Le TSC bénéficie de revenus plus élevés pour l'opéra (Glyndebourne) contre des coûts moins élevés pour la mise en scène historique (Globe).

3. TSC a été converti en livres sterling pour faciliter la comparaison.



COMPARAISONS FACTUELLES

Indicateurs financiers

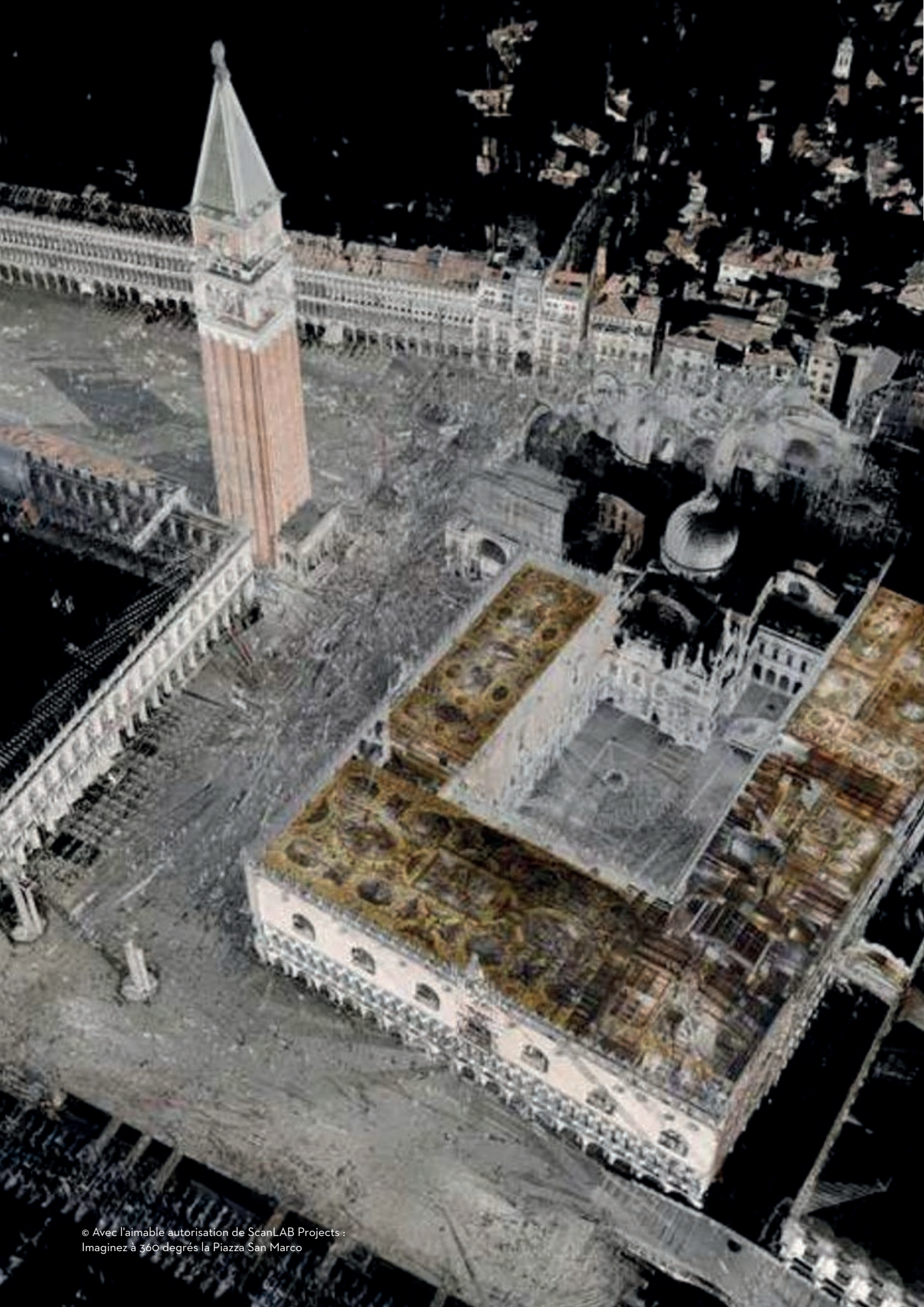
Comme nous l'avons expliqué en détail dans notre premier [Project Overview](#), le Group a mené un vaste programme de recherche et d'analyse financière sur les modèles de théâtre existants, depuis l'opéra traditionnel financé par l'État jusqu'aux théâtres privés indépendants.

Le Group s'inspire donc des modèles éprouvés de l'Opéra Royal de Versailles (en termes de produit comparable : l'opéra baroque), du Shakespeare's Globe (en tant que théâtre historiquement reconstruit) et de Glyndebourne (en tant que compagnie privée d'opéra contemporain). Le Shakespeare's Globe et Glyndebourne fonctionnent sans subvention du gouvernement ou de l'État. Cela permet aux deux compagnies de fonctionner conformément à notre philosophie d'entreprise privée et viable, capable d'offrir un opéra "HIP" de premier plan au niveau mondial.

La nature du Teatro San Cassiano en tant que théâtre historique présentant un opéra "HIP" de renommée mondiale sur le Canal Grande à Venise signifie qu'il bénéficie à la fois des revenus plus élevés réalisables pour l'opéra, comme à Glyndebourne, et des coûts de production plus faibles des décors historiques, comme au Shakespeare's Globe. Cela permet d'obtenir une marge plus élevée et un rendement économique durable.

	Glyndebourne FY 12/2024 £ m	Shakespeare's Globe FY 10/2023 £ m
Total des revenus		
Billetterie et hospitality	25,80	22,13
Donations	9,84	3,57
Commercial (merchandising, tours)	1,42	3,95
Autres (y compris PI, investissements)	1,35	0,27
Revenus des activités principales	38,41	29,92
Gains nets d'investissement	5,20	-
Allègement fiscal pour le théâtre	3,53	-
Total des revenus	47,14	29,92
Total des coûts		
Coûts d'exploitation et de personnel	36,88	20,38
Coûts de développement de fonds	0,92	0,92
Coûts commerciaux	0,90	2,46
Autres (y compris PI, investissements)	0,23	0,00
Coûts des activités principales	38,93	23,76
Ebitda	8,21	6,16
Total des réserves du Group	93,36	38,36
% Margin sur les revenus totales	17,4%	20,6%

Source: Glyndebourne Annual Report FY2024, Shakespeare's Globe Annual Report FY2023



Un monopole garanti

D'un point de vue commercial, il n'existe tout simplement aucun théâtre d'opéra public baroque viable et pleinement opérationnel, avec des décors et des machines de scène en état de marche, à Venise, en Italie ou dans le monde. Le théâtre reconstruit aura donc un monopole garanti sur son marché dans le monde entier. Son image historique et iconique, sa situation au cœur même du lieu de naissance de l'opéra public et la présence de 30 millions de touristes, offriront la parfaite réunion de toutes les conditions nécessaires à sa réussite. Il sera sûrement unique en tant que théâtre et dans le type d'opéra qu'il offrira à son public.

Mais si le Teatro San Cassiano est célébré dans le monde entier comme le berceau de l'opéra public, son avenir réside dans la réimagination de la signification de l'opéra public au 21^e siècle.

À cet égard, les revenus futurs reflétant le potentiel des technologies immersives et virtuelles sur le marché mondial n'ont pas été quantifiées dans nos projections, mais restent au cœur de la vision à long terme du projet.

Il existe principalement trois domaines pertinents :

- **Streaming virtuel**

Le partenariat du Group avec le célèbre **ScanLAB Projects** (voir l'image à gauche) montre qu'il est déjà à la pointe de la numérisation en 3D et de la diffusion en direct. Dès la première représentation, il sera en mesure de diffuser des spectacles en direct du théâtre dans le monde entier, mais ce n'est qu'un début. Selon les prévisions, dans 10 à 15 ans, un public mondial pourra s'asseoir dans son salon collectif et vivre l'opéra comme s'il était au théâtre. Cela signifie un accès au-delà de la capacité du théâtre et un accès à un public ciblé d'un million de personnes.

Cette technologie permettra aux artistes, aux étudiants et au public de suivre un chanteur sur scène, avec la nouvelle capacité de IP pour les licences éducatives et de divertissement.

- **Une réserve inépuisable de produits gratuits**

Un exemple : San Cassiano a déjà obtenu le libre accès à la célèbre **Biblioteca Marciana** de Venise. Elle contient environ 10.000 livrets et 300 manuscrits. Nos musicologues créeront des éditions de spectacles à partir de toutes les bibliothèques et archives du monde entier, qui, une fois jouées au Teatro San Cassiano, feront l'objet d'une licence pour être vendues dans le monde entier.

Cela donnera un accès sans précédent à plus de 100 compositeurs et librettistes oubliés, des années 1600 à Mozart, qui étaient les meilleurs de leur temps, mais qui, en raison de la nature même de l'opéra, ont tout simplement été laissés de côté lorsque le genre a pris de l'ampleur. Il convient de rappeler que Vivaldi a été largement méconnu jusqu'à la fin de la Seconde Guerre mondiale.

- **Le potentiel de l'IA**

La tragédie aujourd'hui, c'est que les livrets, sans leur musique, ne sont pas joués. C'est le cas de sources très précieuses comme le célèbre opéra perdu de Monteverdi, L'Arianna. L'évolution de l'IA contribuera à la reconstruction de ces opéras pour leur représentation, une fois de plus et à nouveau sous la licence Teatro San Cassiano, pour le monde entier. Il permettra de jouer ces opéras dans des styles à la fois historiques et contemporains, comme des œuvres théâtrales autonomes.



NOTRE ÉQUIPE

Dr PAUL ATKIN

CEO and Founder
Teatro San Cassiano Group



La restauration du Teatro San Cassiano à Venise et, avec lui, des représentations d'opéra baroque fondées sur l'histoire, est la vision du Dr Paul Atkin.

Dr Atkin est un fondateur, un entrepreneur et un musicologue avec plus de 30 ans d'expérience en affaires et un doctorat en musique : "Opera Production in Late Seventeenth-Century Modena" (Production d'opéra à Modène à la fin du XVIIe siècle). Il a eu l'idée de ce projet en 1999 lors d'une production de Jules César au Shakespeare's Globe. La clarté de la pièce était tellement renforcée par le décor "Renaissance" - et non "romain" - de Mark Rylance qu'il a immédiatement vu ce qui pourrait être réalisé si Venise construisait l'équivalent de son propre théâtre du Globe, où le "HIP" de l'opéra baroque pourrait être véritablement exploré. Depuis lors, le Dr Atkin a poursuivi discrètement cette entreprise, attendant jusqu'à aujourd'hui que l'occasion et les circonstances se présentent. En 2014, il a vendu ses intérêts commerciaux pour pouvoir se consacrer à la reconstruction du Teatro San Cassiano. Sa connaissance des affaires et de la musique le rend particulièrement apte à comprendre les exigences différentes et parfois contradictoires de ce projet.

Prof ANDREA MARCON

Directeur artistique
Teatro San Cassiano



Andrea Marcon est un spécialiste de renommée mondiale en matière d'interprétation fondée sur l'histoire, en particulier dans le domaine de l'opéra baroque. Il enseigne à la **Schola Cantorum Basiliensis**, une institution de renommée mondiale. Sa nomination en tant que premier directeur artistique du groupe garantit dès le départ que le théâtre atteindra son objectif, qui est d'organiser des représentations de drammi per musica de la plus haute qualité. Natif de la Vénétie, Marcon connaît mieux que quiconque l'importance de ramener l'opéra baroque à Venise. Il sera accompagné de son **Venice Baroque Orchestra**, célèbre et respecté dans le monde entier pour la qualité de ses interprétations et de ses enregistrements.

"CONSIGLIERI" ET PARTENAIRES

[About us](#)



Le Teatro San Cassiano vise l'excellence à chaque étape et à chaque niveau de son existence, aussi bien pendant la reconstruction que dans la future phase opérationnelle. C'est pourquoi le Group a créé un réseau des meilleurs experts au monde, couvrant tous les éléments de cette entreprise multidisciplinaire : de la musicologie à l'interprétation, de la construction du théâtre à son exploitation, de la finance à la gestion commerciale.

Nos **consiglieri** peuvent être consultés via les liens ci-dessus, bien qu'inévitablement la nécessité dicte que certains restent métaphoriquement "dans les coulisses" et ne figurent donc pas sur notre site web. Vous trouverez les logos de nos **partenaires** renommés sont énumérés à la page 35.

Le Group continue de forger des partenariats significatifs qui permettront d'atteindre les buts et les objectifs au plus haut niveau dans le monde entier qu'à Venise même.

Nous sommes fiers que tant de grands noms soutiennent ce projet.



CONTACTS

Contact

Dr PAUL ATKIN
Directeur général et fondateur
Teatro San Cassiano Group Ltd

—
+39 345 224 3838 / +44 777 159 5200

—
paul.atkin@teatrosancassiano.it
www.teatrosancassiano.it

Group

Le groupe Teatro San Cassiano supervise l'ensemble du projet, avec des filiales au Royaume-Uni et en Italie.

Teatro San Cassiano Group Ltd

Siège social: 48 Chancery Lane, London, WC2A 1JFA – CRN: 10754550

Teatro San Cassiano Ltd

Siège social: 48 Chancery Lane, London, WC2A 1JFA – CRN: 10756201

Teatro San Cassiano Srl

Siège social: San Marco 2757, 30124 Venezia – CF/P.IVA: 04431370271

Conseil d'administration

Dr PAUL ATKIN Directeur général et fondateur (Teatro San Cassiano Group)

—

Prof ANDREA MARCON Directeur artistique (Teatro San Cassiano Srl)

RICCARDO GIANNELLI VISCARDI Venise Directeur (Teatro San Cassiano Srl)

Partenaires



Juridique

Teatro San Cassiano® est une marque déposée qui ne peut être utilisée ou reproduite sans l'autorisation expresse de Teatro San Cassiano Ltd.

—
© 2026 Teatro San Cassiano

***“Nous considérons le Teatro San Cassiano
comme la sœur musicale du Globe”***

Neil Constable

Directeur général, Shakespeare's Globe, Londres

***“Son potentiel est époustouflant
et irrésistible”***

Dame Jane Glover, DBE

Professeur émérite de musique Felix Mendelssohn,
Royal Academy of Music, Londres

“Ce projet est un cadeau pour Venise”

Giovanni Giol

Président du Conservatoire de musique
“Benedetto Marcello”, Venise



Antonio Gianettini, *L'ingresso alla gioventù
di Claudio Nerone* (1692), Théâtre du château,
Český Krumlov (2018)