

OPERE
RAPPRESENTATE
AL TEATRO
SAN CASSIANO
(1637-1798)



VENEZIA
 1637



TEATRO SAN CASSIANO®

VENEZIA
1637



Teatro San Cassiano (1637): visualizzazione storicamente consapevole (la prima al mondo)
Immagine di Secchi Smith, © Teatro San Cassiano



Opere rappresentate al Teatro San Cassiano

Elenco delle opere, ove il genere non sia diversamente specificato, tratto da Franco Mancini, Maria Teresa Muraro, Elena Povoledo, *I Teatri del Veneto - Venezia*, tomo I, Venezia, Regione del Veneto - Corbo e Fiore, 1995, pp. 144-147, rivisto, integrato e corretto alla luce della bibliografia e sitografia consultata, specificata in calce. Gli anni sono indicati secondo il calendario gregoriano, non *more veneto*.

N.	Anno	Titolo	Librettista	Compositore	Note
1	1637	<i>L'Andromeda</i>	B. Ferrari	F. Manelli	
2	1638	<i>La maga fulminata</i>	B. Ferrari	F. Manelli	
3	1639	<i>Le nozze di Teti e di Peleo</i>	O. Persiani	F. Cavalli	
4	1640	<i>Gli amori d'Apollo e di Dafne</i>	G. F. Busenello	F. Cavalli	
5	1641	<i>La Didone</i>	G. F. Busenello	F. Cavalli	
6	1642	<i>La virtù de' strali d'amore</i>	G. Faustini	F. Cavalli	
7	1643	<i>L'Egisto</i>	G. Faustini	F. Cavalli	
8	1644	<i>L'Ormino</i>	G. Faustini	F. Cavalli	
9	1645	<i>La Doriclea</i>	G. Faustini	F. Cavalli	
10	1645	<i>Il Titone</i>	G. Faustini	F. Cavalli	
11	1649	<i>Giasone</i>	G. A. Cicognini	F. Cavalli	
12	1650	<i>L'Orimonte</i>	N. Minato	F. Cavalli	
13	1651	<i>L'Armadoro</i>	B. Castoreo	F. Cavalli	
14	1658	<i>L'incostanza trionfante overo il Theseo</i>	F. Piccoli	P. A. Ziani	
15	1658	<i>Antioco</i>	N. Minato	F. Cavalli	
16	1659	<i>Elena</i>	N. Minato	F. Cavalli	
17	1666	<i>Il Giasone</i>	G. A. Cicognini	F. Cavalli	
18	1666	<i>La Zenobia</i>	M. Noris	G. A. Boretti	
19	1679-80	<i>Candaule</i>	A. Morselli	P. A. Ziani	
20	1680	<i>Tomiri</i>	A. Medolago	A. Vitali	
21	1683	<i>Temistocle in bando</i>	A. Morselli	A. Gianettini	
22	1683	<i>L'innocenza risorta overo Etio</i>	A. Morselli	P. A. Ziani	
23	1690	<i>Il gran macedone</i>	G. Pancieri	G. Boniventi	
24	1691	<i>L'Almerinda</i>	G. Pancieri	G. Boniventi	
25	1696	<i>Basilio re d'Oriente</i>	G. B. Neri	F. Navarra	
26	1696	<i>La Clotilde</i>	G. B. Neri	G. M. Ruggieri	
27	1696	<i>Zenone imperator d'Oriente</i>	A. Marchi	T. Albinoni	
28	1697	<i>Il Tigrane re d'Armenia</i>	G. C. Corradi	T. Albinoni	
29	1697 (-98?)	<i>Primislao primo re di Boemia</i>	G. C. Corradi	T. Albinoni	
30	1698	<i>L'ingratitudine castigata</i>	F. Silvani	T. Albinoni	
31	1698	<i>L'Egisto re di Cipro</i>	G. C. Corradi	M. A. Ziani	
32	1699	<i>Gli amori fra gl'odii o sia il Ramiro in Norvegia</i>	M. A. Remena	M. A. Ziani	
33	1699	<i>Il Teodosio</i>	V. Grimani	M. A. Ziani	
34	1700	<i>L'Aristeo</i>	G. C. Corradi	A. Pollarolo	
35	1701	<i>Griselda</i>	A. Zeno	A. Pollarolo	
36	1702	<i>L'ingratitudine castigata</i>	F. Silvani	T. Albinoni	



N.	Anno	Titolo	Librettista	Compositore	Note
37	1702	<i>L'arte in gara con l'arte</i>	F. Silvani	T. Albinoni	
38	1702	<i>La pastorella al soglio</i>	G. C. Corradi	AA. VV.	
39	1702-03	<i>Gli imenei stabiliti dal caso</i>	F. Silvani	F. Gasparini	
40	1703	<i>Il miglior d'ogni amore per il peggiore d'ogni odio</i>	F. Silvani	F. Gasparini	
41	1703	<i>Il più fedele fra i vassalli</i>	F. Silvani	F. Gasparini	
42	1704	<i>La fede tradita e vendicata</i>	F. Silvani	F. Gasparini	
43	1704	<i>La maschera levata al vitio</i>	F. Silvani	F. Gasparini	
44	1705	<i>La Fredegonda</i>	F. Silvani	F. Gasparini	
45	1705	<i>Il principato custodito dalla frode</i>	F. Silvani	F. Gasparini	
46	1705	<i>Antioco</i>	A. Zeno; P. Pariati	F. Gasparini	
47	1705	<i>Ambleto</i>	A. Zeno; P. Pariati	F. Gasparini	
48	1706	<i>Statira</i>	A. Zeno; P. Pariati	F. Gasparini	
49	1706	<i>Sidonio</i>	P. Pariati	A. Lotti	
50	1707	<i>Taican re della Cina</i>	U. Rizzi	F. Gasparini	
51	1707	<i>L'amor generoso</i>	A. Zeno	F. Gasparini	
52	1707	<i>Achille placato</i>	U. Rizzi	A. Lotti	
53	1707	<i>Anfitrione</i>	P. Pariati	F. Gasparini	
54	1707-08	<i>Teuzzone</i>	A. Zeno	A. Lotti	
55	1708	<i>Flavio Anicio Olibrio</i>	A. Zeno; P. Pariati	F. Gasparini	
56	1708	<i>Astarto</i>	A. Zeno; P. Pariati	T. Albinoni	
57	1708	<i>Pimpinone</i>	P. Pariati	T. Albinoni	"intermezzi comici musicali"
58	1709	<i>Il falso Tiberino</i>	A. Zeno; P. Pariati	C. F. Pollaro	
59	1709	<i>Engelberta</i>	A. Zeno; P. Pariati	F. Gasparini; T. Albinoni	
60	1709	<i>La principessa fedele</i>	A. Piovene	F. Gasparini	
61	1709-10	<i>Ciro</i>	P. Pariati	T. Albinoni	
62	1710	<i>Sesostri re d'Egitto</i>	A. Zeno; P. Pariati	F. Gasparini	
63	1710	<i>La ninfa Apollo</i>	F. de Lemene	F. Gasparini; A. Lotti	"scherzo scenico pastorale per musica"
64	1710	<i>L'amor tirannico</i>	D. Lalli	F. Gasparini	
65	1710	<i>Il tiranno eroe</i>	V. Cassani	T. Albinoni	
66	1711	<i>Tamerlano</i>	A. Piovene	F. Gasparini	
67	1711	<i>Costantino</i>	A. Zeno; P. Pariati	F. Gasparini	
68	1712	<i>Merope</i>	A. Zeno	F. Gasparini	
69	1712	<i>Le gare generose</i>	A. Zaniboni	T. Albinoni	
70	1712-13	<i>I veri amici</i>	F. Silvani; D. Lalli	A. Paulati	
71	1713	<i>La verità nell'inganno</i>	F. Silvani	F. Gasparini	
72	1717	<i>L'Argippo</i>	D. Lalli	G. Porta	
73	1718	<i>Farnace</i>	D. Lalli	C. F. Pollaro	
74	1718	<i>Antigona</i>	B. Pasqualigo	G. M. Orlandini	
75	1724	<i>Antigona</i>	B. Pasqualigo	G. M. Orlandini	



N.	Anno	Titolo	Librettista	Compositore	Note
76	1724	<i>Despina e Niso</i>	G. Papis (?)	A. Scarlatti	"intermezzo in musica"
77	1724-25	<i>Didone abbandonata</i>	P. Metastasio	T. Albinoni	
78	1725	<i>Alcina delusa da Ruggero</i>	A. Marchi	T. Albinoni	
79	1725	<i>L'impresario delle Canarie</i>	P. Metastasio	T. Albinoni	"intermezzo in musica"
80	1725-26	<i>L'inganno innocente</i>	F. Silvani	T. Albinoni	
81	1726	<i>Amor e sdegno</i>	M. Boccardi	L. Tavelli	
82	1727	<i>Il Bertarido re de' Longobardi</i>	A. Salvi	G. Boniventi	
83	1728	<i>Griselda</i>	A. Zeno	T. Albinoni	
84	1728	<i>Ormisdà</i>	A. Zeno	B. Cordans	
85	1728-29	<i>Gianguir</i>	A. Zeno	G. Giacomelli	
86	1729	<i>La generosità di Tiberio</i>	N. Minato	S. Lapis; B. Cordans	
87	1729	<i>Adelaide</i>	A. Salvi	G. M. Orlandini	
88	1730	<i>La fede in cemento</i>	A. Zeno	F. Gasparini; S. Lapis	
89	1730	<i>La donna nobile</i>	Sconosciuto	G. M. Orlandini	"intermezzo in musica"
90	1735	<i>L'Anagilda</i>	A. Zaniboni	A. G. Pampani	
91	1736	<i>La Zoe</i>	F. Silvani	L. A. Predieri	
92	1736-37	<i>L'Arsace</i>	A. Salvi	G. Giacomelli	
93	1737	<i>Demetrio</i>	P. Metastasio	J. A. Hasse	
94	1737	<i>Lucio Papirio</i>	A. Salvi	N. Porpora	
95	1742	<i>Barsina</i>	F. Silvani	G. A. Paganelli	
96	1742	<i>Atalo</i>	F. Silvani	G. Chinzer	
97	1743	<i>Engelberta</i>	A. Zeno	G. Paganelli	
98	1743	<i>Ambleto</i>	A. Zeno; P. Pariati	G. Carcani	
99	1743	<i>La forza del sangue</i>	B. Vitturi	G. A. Paganelli	
100	1744	<i>La libertà nociva</i>	G. Barlocchi	R. di Capua	
101	1744	<i>Madama Ciana</i>	G. Barlocchi	G. Latilla	
102	1744-45	<i>L'ambizione delusa</i>	F. Vanneschi	R. di Capua	
103	1744-45	<i>La finta cameriera</i>	G. Barlocchi	G. Latilla	
104	1745	<i>La forza d'amore</i>	P. Panicelli	B. Galuppi	
105	1745	<i>Lo scialacquatore alla fiera</i>	A. Borghesi	G. Orlandini; AA. VV.	
106	1745	<i>I rigiri delle cantarine</i>	B. Vitturi	F. Maggiore	
107	1746	<i>La vedova accorta</i>	A. Borghesi (?)	F. Bertoni	
108	1746	<i>La fata meravigliosa</i>	Sconosciuto	G. Scolari	
109	1746	<i>Alcibiade</i>	G. Roccaforte	G. Carcani	
110	1746-47	<i>Il Catone in Utica</i>	P. Metastasio	L. Vinci; (N. Jommelli)	
111	1747	<i>Caio Marzio Coriolano</i>	Z. Seriman	P. Pulli	
112	1747	<i>Arminio</i>	A. Salvi	B. Galuppi	
113	1748	<i>L'Adriano</i>	P. Metastasio	V. Ciampi	



N.	Anno	Titolo	Librettista	Compositore	Note
114	1748	<i>La clemenza di Tito</i>	P. Metastasio	G. Pampani	
115	1748	<i>Clotilde</i>	F. Passarini	B. Galuppi	
116	1748	<i>Il conte immaginario</i>	Sconosciuto	P. Auletta	"intermezzo in musica" per <i>Clotilde</i>
117	1748-49	<i>Camilla regina de' Volsci</i>	S. Stampiglia	AA. VV.	
118	1749	<i>Il vello d'oro</i>	G. Palazzi; M. Zanetti (?)	G. Scolari	
119	1749	<i>La commedia in commedia</i>	G. G. Barlocchi; F. Vanneschi (?)	R. di Capua	
120	1749	<i>Tra due litiganti il terzo gode</i>	G. B. Lorenzi	G. B. Pescetti	
121	1749	<i>Il finto principe</i>	C. Goldoni	AA. VV.	
122	1749	<i>Il protettore alla moda</i>	G. M. Buini	G. M. Buini; B. Galuppi	
123	1750	<i>Alcimena principessa dell'isole fortunate ossia l'amore fortunato ne' suoi disprezzi</i>	P. Chiari	B. Galuppi	
124	1750	<i>Il ciarlatano fortunato nelle sue imposture</i>	Sconosciuto	Sconosciuto	"farsa per musica" - intermezzo per <i>Alcimena</i>
125	1750	<i>Ernelinda</i>	F. Silvani	F. Gasparini; A. Vivaldi; B. Galuppi	
126	1750	<i>La preziosa ridicola</i>	M. Trotti	G. M. Orlandini	"intermezzo in musica" per <i>Ernelinda</i>
127	1750	<i>Il mondo alla roversa, ossia le donne che comandano</i>	C. Goldoni	B. Galuppi	
128	1750-51	<i>La mascherata</i>	C. Goldoni	G. Cocchi (?); B. Galuppi (?)	
129	1751	<i>Le donne vendicate</i>	C. Goldoni	G. Cocchi	
130	1751	<i>Griselda</i>	A. Zeno	G. Latilla	
131	1752	<i>Venceslao</i>	A. Zeno	A. G. Pampani	
132	1752	<i>L'Adriano in Siria</i>	P. Metastasio	G. Scarlatti	
133	1752	<i>L'olimpiade</i>	P. Metastasio	G. Latilla	
134	1753	<i>Alessandro nell'Indie</i>	P. Metastasio	G. Latilla	
135	1753	<i>Semiramide riconosciuta</i>	P. Metastasio	G. Cocchi	
136	1753	<i>Il pazzo glorioso</i>	C. Goldoni (after A. Villani)	G. Cocchi	
137	1753-54	<i>De gustibus non est disputandum</i>	C. Goldoni	G. Scarlatti	
138	1754	<i>La maestra</i>	A. Palomba	G. Cocchi	
139	1763	<i>La morte di Dimone o sia l'innocenza vendicata</i>	J. J. F. von Kurz; G. Bertati	A. Tozzi	
140	1764	<i>Li creduti spiriti</i>	J. J. F. von Kurz; G. Bertati	J. G. Naumann; AA. VV.	
141	1764	<i>Achille in Sciro</i>	P. Metastasio	F. Bertoni	
142	1764	<i>L'ingannatore ingannato</i>	P. Chiari	F. Bertoni	
143	1764	<i>La francese a Malghera</i>	P. Chiari	T. Traetta	
144	1765	<i>L'olimpiade</i>	P. Metastasio	F. Bertoni	
145	1765	<i>Semiramide</i>	P. Metastasio	T. Traetta	



N.	Anno	Titolo	Librettista	Compositore	Note
146	1765	<i>L'amore industrioso</i>	F. Casorri	G. M. Rutini	
147	1765	<i>Le villeggiatrici ridicole</i>	A. Bianchi	A. Boroni	
148	1765	<i>I matrimoni in maschera</i>	F. Casorri	G. M. Rutini	
149	1765	<i>Gli amori di Zeffiro</i>	-	Sconosciuto	"ballo" di G. Fabiani (coreografo)
150	1765	<i>La ghirlanda incantata</i>	-	Sconosciuto	"ballo" di G. Fabiani (coreografo)
151	1766	<i>La buona figliuola supposta vedova</i>	A. Bianchi	G. Latilla	
152	1766	<i>La notte critica</i>	C. Goldoni	A. Boroni	
153	1766	<i>Solimano</i>	G. Migliavacca	G. Sciroli	
154	1769	<i>Il contratto malizioso o sia sior Bastian Marzer</i>	P. Candoni	Sconosciuto	"farsa" in "lingua veneziana"
155	1770	<i>La villeggiatura di Mestre</i>	G. Dolfi	S. Perillo	"farsa per musica"
156	1770	<i>La marenada alla Zuecca</i>	G. Dolfi	Sconosciuto	"farsa per musica"
157	1771	<i>La serenata in tartana</i>	G. Dolfi	Sconosciuto	"farsa per musica"
158	1771	<i>La ritornata dalla villeggiatura di Mestre</i>	G. Dolfi	S. Perillo (?)	"farsa per musica"
159	1772	<i>La fiera</i>	G. Dolfi	Sconosciuto	"farsa per musica"
160	1772	<i>Le putte della Zuecca</i>	Sconosciuto	Sconosciuto	"farsa per musica"
161	1773	<i>La serva astuta</i>	Sconosciuto	Sconosciuto	"farsa per musica"
162	1773	<i>Le finezze d'amore o sia la farsa non si fa ma si prova</i>	G. Bertati (?)	G. Astarita	"farsa per musica"
163	1773	<i>Amore in puntiglio</i>	Sconosciuto	J. M. Pfeiffer	"farsa per musica"
164	1773	<i>La costanza d'amore o sia l'inganno per necessità</i>	Sconosciuto	Sconosciuto	"farsa per musica"
165	1774	<i>Li cavalieri lunatici</i>	Sconosciuto	G. Rust	"farsa per musica"
166	1774	<i>Le nozze concluse alla Zuecca</i>	Sconosciuto	Sconosciuto	"farsa per musica"
167	1775	<i>La critica teatrale</i>	R. Calzabigi	G. Astarita	
168	1775	<i>Li due amanti in inganno</i>	Sconosciuto	G. Rust; M. Rauzzini	
169	1776	<i>Il baron di Lago Nero</i>	Sconosciuto	M. Mortellari	
170	1776	<i>Il Giove di Creta</i>	P. Pisoni	G. Rust	
171	1776	<i>Li tre vagabondi</i>	Sconosciuto	S. Perillo	
172	1777	<i>Il convitato di pietra</i>	P. Pariati (?)	G. Callegari	
173	1777	<i>L'idolo cinese</i>	Sconosciuto	G. Rust	
174	1779	<i>L'isola d'amor</i>	Sconosciuto	A. Sacchini	
175	1780	<i>Le nozze alla Mira</i>	Sconosciuto	A. Gagni	"farsa per musica"
176	1780	<i>Le donne rivali</i>	Sconosciuto	D. Cimarosa	"intermezzo in musica"
177	1781	<i>L'amor per rigiro</i>	N. Tassi	A. Gagni	"intermezzo in musica" a cinque voci
178	1781	<i>Il matrimonio per inganno</i>	G. Bertati (?)	P. Anfossi	"intermezzo in musica"
179	1781	<i>Rosina consolata o sia l'innocenza protetta</i>	P. A. Bagliacca	G. Valentini	"intermezzo in musica" a quattro voci
180	1782	<i>Li tre difettosi rivali in amore</i>	G. Prettini	Sconosciuto	"intermezzo in musica"
181	1783	<i>Le due finte gemelle</i>	G. Petrosellini	N. Piccini	"intermezzo in musica" a quattro voci



N.	Anno	Titolo	Librettista	Compositore	Note
182	1783	<i>I matti gloriosi</i>	Sconosciuto	A. Gagni	"intermezzo in musica"
183	1784	<i>Il parigino in Italia</i>	Sconosciuto	L. Bainsi	"intermezzo in musica"
184	1784	<i>Il finto parigino</i>	Sconosciuto	L. Bainsi	"intermezzo in musica"
185	1784	<i>Il matrimonio inaspettato</i>	Sconosciuto	G. Paisiello	"intermezzo in musica"
186	1787	<i>Le stravaganze in campagna</i>	Sconosciuto	A. Brunetti	
187	1787	<i>Li tre Orfei</i>	Sconosciuto	M. Bernardini	
188	1788	<i>L'impostor punito</i>	G. Neri	P. Guglielmi	
189	1791	<i>I capricci in amore</i>	Sconosciuto	G. Astarita	
190	1791	<i>Don Mirtillo contrastato</i>	Sconosciuto	G. Giordani	
191	1792	<i>Il medico parigino o sia l'ammalato per amore</i>	G. Palomba	G. Astarita	
192	1792	<i>L'ultima che si perde è la speranza</i>	F. S. Zini (?)	M. Bernardini (?)	"farsa per musica"
193	1793	<i>Attila</i>	-	V. Trento	"ballo" di D. Ballon (coreografo)
194	1793	<i>La cifra</i>	L. Da Ponte	A. Salieri	
195	1793	<i>Le trame amorose</i>	A. Valli	F. Paër (o G. Paisiello?)	
196	1794	<i>Il mercato di Monfregoso</i>	C. Goldoni	N. A. Zingarelli	
197	1794	<i>L'amante statua</i>	A. Valli	L. Piccinni	"farsa per musica"
198	1794	<i>I veneziani a Costantinopoli</i>	-	V. Trento	"ballo" di D. Ballon (coreografo)
199	1794	<i>La finta ammalata</i>	G. Squilloni	V. Trento	
200	1798	<i>La sposa di stravagante temperamento</i>	Sconosciuto	P. Guglielmi	
201	1798	<i>Gli umori contrari</i>	G. Bertati	S. Nasolini	



**TEATRO
SAN CASSIANO®**

VENEZIA
1637

18 gennaio 2021 (aggiornato al 5 gennaio 2026)
© 2026 Teatro San Cassiano



FONTI

Bibliografia

- Bonlini G. C. (1730), *Le glorie della poesia e della musica [...]*, Venezia, C. Buonarrigo
- Groppo A. (1745), *Catalogo di tutti i drammi per musica recitati ne' teatri di Venezia [...]*, Venezia, A. Groppo
- Wiel T. (1897), *I teatri musicali veneziani del Settecento*, Venezia, Visentini
- Sonneck O. G. Th. (1914), *Catalogue of Opera Librettos Printed Before 1800*, 2 voll., Washington, Government Printing Office
- Sartori C. (1990-94), *I libretti italiani a stampa dalle origini al 1800. Catalogo analitico con 16 indici*, 7 voll., Cuneo, Bertola & Locatelli
- Alm I. (1993), *Catalog of Venetian Librettos at the University of California, Los Angeles*, Berkeley - Los Angeles - Oxford, University of California Press
- Mancini F., Muraro M. T., Povoledo E. (1995), *I Teatri del Veneto - Venezia*, tomo I, Venezia, Regione del Veneto - Corbo e Fiore, 1995, pp. 144-147
- Whenham J. (2004), *Perspectives on the Chronology of the First Decade of Public Opera at Venice*, "Il Saggiatore musicale", Vol. 11 n.2, Firenze, Olschki, pp. 253-302
- Selfridge-Field E. (2007), *A New Chronology of Venetian Opera and Related Genres, 1660-1760*, Stanford, Stanford University Press.

Sitografia

- [Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna](#)
- [Repertorio e archivio di libretti del melodramma italiano dal 1600 al 1900](#)
- [Internet Culturale](#)



TEATRO
SAN CASSIANO®

VENEZIA
1637

